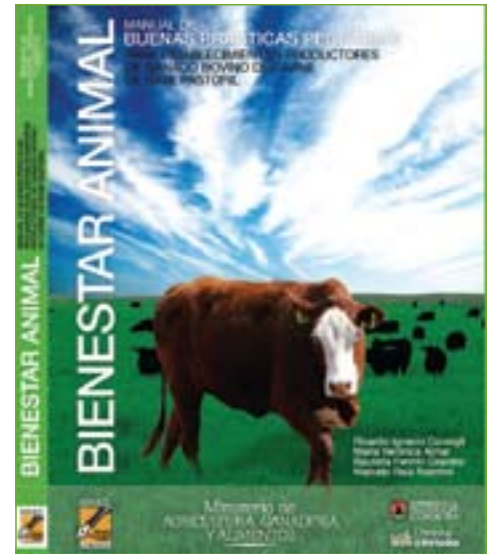


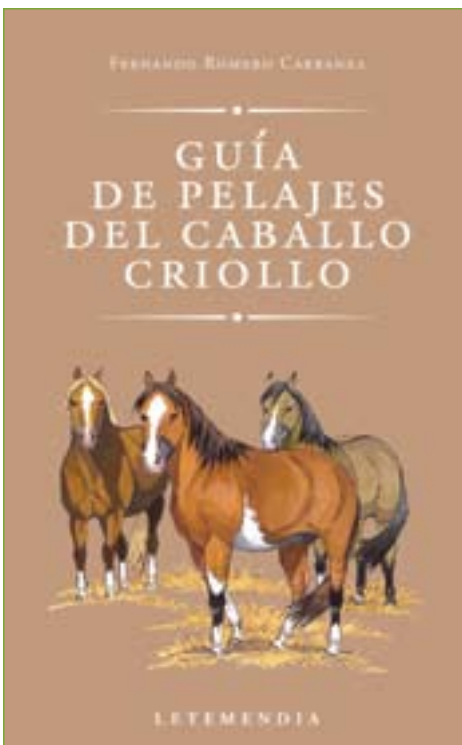
[Reseñas] DE LIBROS

Bienestar animal: Manual de buenas prácticas pecuarias

Esta obra de 288 páginas, dirigida a establecimientos productores de ganado bovino de carne de base pastoril, fue elaborada por Ricardo I. Consigli, María Verónica Aimar, Bautista F. Cravero y Marcelo R. Rosmini, y publicada por la Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. Los sistemas de producción ganadera han evolucionado hacia prácticas que logran su eficiencia económica a través de la intensificación, produciendo en el animal un importante cambio en sus hábitos de vida natural. A esto se suma, en ocasiones, las malas prácticas ganaderas en los distintos eslabones de la cadena de la carne. Así, por ejemplo, los golpes, la picana y el acecho de los perros durante el manejo de los animales desde el campo hasta el frigorífico, son responsables de su estrés y de las lesiones en su carne y cuero, que se traducen en deficiencias de calidad y, consecuentemente, en importantes pérdidas económicas. Como un importante aporte para mejorar en dicho sentido, este Manual expone las características mínimas que deben reunir las instalaciones (en el campo, transporte y frigorífico), así como también los conceptos básicos y recomendaciones relacionados con las prácticas de manejo para evitar toda situación de estrés en los animales. Asimismo, aborda las temáticas relacionadas con la capacitación, la higiene y la salud del personal afectado a las tareas de campo. Otros tres aspectos contribuyen a que este Manual sea de fácil comprensión, tanto para productores como para trabajadores rurales: la terminología sencilla, la redacción amena y el muy buen material fotográfico que lo ilustra.



Para mayor información: www.ucc.edu.ar/publicaciones



Guía de pelajes del caballo Criollo

Fernando Romero Carranza, reconocido artista plástico y criador de caballos Criollos, es el autor de esta flamante obra publicada por Letemendía Casa Editora. Y es precisamente esa raza, entre todas las equinas, la que posee la mayor variedad de colores de pelajes, ya sea en las tonalidades de las capas dominantes o básicas que cubren su cuerpo (gateado, bayo, alazán, etc.), como en las variantes que luego ellas presentan con la aparición de pelos oscuros o blancos —mezclados o destacados como manchas—, en la cabeza (pampa, etc.), en el cuerpo (bragado, etc.) o en sus extremidades (botas con delantal, etc.). Esta Guía muestra de manera práctica y sintética las variantes cromáticas del pelaje de nuestro caballo Criollo, facilitando su conocimiento a legos y siendo, asimismo, una ayuda memoria para los entendidos del tema, resultando para todos los lectores un elemento de fácil manejo, lectura y acceso visual. El autor también describe e ilustra las citadas variantes resultantes de manchas blancas y detalles que se producen a partir de las bases cromáticas y que aparecen en el cuerpo, la cabeza y las extremidades del caballo, como elementos “decorativos” o “accesorios”. La obra contiene, además, una sucinta historia del caballo Criollo, comenzando con los orígenes de los equinos españoles y su introducción en América, describiendo su dispersión y evolución, su ocaso a fines del siglo XIX y finalizando con su posterior revalorización y consolidación como raza a partir del siglo XX. Cabe destacar muy especialmente que el propio autor fue quien realizó todos los dibujos que ilustran las 144 páginas de esta Guía, que hace muy buena “yunta” con el reconocido libro de Emilio Solanet: “Pelajes Criollos”.

Para mayor información: www.letemendia.com